



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 438 «Воробушек»**

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 438 «Воробушек»
_____ А.Н.Фомичева
Приказ № 57/2 от «31» августа 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Азбука танца»**

для детей 5 - 6 лет

срок реализации – 7 месяцев

Автор программы
музыкальный руководитель
Индюкова Е.И.

г. Нижний Новгород
2023 год

Содержание программы:

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Методы и приемы организации музыкально-ритмической деятельности ...	5
2. Содержательный раздел	5
2.1. Ознакомление с ритмическими движениями	5
2.2. Структура занятия.....	6
2.3. Комплекс упражнений в партерной гимнастике и экзерсисе	7
2.4. Музыкальные подвижные игры	8
2.5. Календарный план . 1 год обучения	9
3. Организационный раздел.....	11
3.1. Планирование образовательной деятельности.....	11
3.2. Оценочные материалы	12
3.3. Материально-техническое обеспечение	14
Список литературы.....	15

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Ритм сопровождает человека всю жизнь. Ещё в утробе матери ребёнок живёт в ритме её сердцебиения. Маленький человек рождается и начинает дышать – это ритм, затем начинает ходить, бегать, прыгать, подниматься по лестнице – это ритм. Учит стихи, считалки – это ритм. Ритмичность многих своих действий человек иногда не осознаёт. Например: плотник распиливает досочку, дворник метёт дорожку, хозяйка взбалтывает тесто, гость стучится в дверь... – везде присутствует ритм.

Уровень развитости музыкально – ритмических способностей детей наиболее полно раскрывается в танцевальной деятельности.

Ощущение ритма в музыке и передача его в движении - это самый сложный процесс работы мозга. Танцуют не ноги, а голова. И если ребёнок способен самостоятельно воспроизвести музыкальный ритм, манипулируя предметами или исполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой, то можно с уверенностью сказать, что ритмический слух у ребёнка развит, и эта способность уже не утратится им на протяжении всей жизни.

В детских садах музыкально- ритмическое воспитание имеет устоявшиеся программы и методики, разработанные в 60 - х годах 20 века. В последнее время настойчиво внедряются инновационные технологии развития данного вида деятельности. Среди них парциальные программы: «Ритмическая мозаика»

А. Бурениной (доцент кафедры музыкального воспитания Ленинградского ИРО), «Танцевальная мозаика» С. Слуцкой (старший преподаватель Самарской Академии культуры и искусства) и другие.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Азбука танца**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более

успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

Новизна

Новизна программы «Азбука танца» состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Направленность программы: социально - гуманитарная.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию музыкально-ритмических задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Воспитание эстетического вкуса. Укрепление физического и психического здоровья детей.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев.
3. Развивать чувство ритма, физическую силу, выносливость, умение ребёнка владеть своим телом.
4. Формировать эмоциональный отклик на музыку, желание выразить своё эмоциональное состояние в движении.
5. Воспитывается эстетический вкус и интерес к различным видам танцевального искусства.
6. Выбатывать критерии культурного поведения, общения, снять скованность и закомплексованность в психологическом аспекте развития.

1.3. Методы и приёмы организации музыкально- ритмической деятельности

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - дифференцированное восприятие музыки, иллюстрации, выразительный показ движений (танца)

- **по степени самостоятельности мышления:**

а/ репродуктивный (точное следование показу педагога)

б/ продуктивный (проявление фантазии, творчества в выполнении движения)

- **по степени управления ритмической деятельностью:**

а/ под руководством педагога, родителей

б/ самостоятельная работа

- **методы мотивации музыкально-ритмической деятельности:**

а/ представление музыкальной композиции, увлекательная характеристика танца

б/ показ яркого танцевального костюма

- **методы стимулирования интереса к деятельности:**

а/ познавательные игры, этюды.

- **метод стимулирования ответственности:**

а/ убеждение в значимости выполнения задания

б/ обозначение перспективы (выступить на празднике, доставить удовольствие себе и родителям).

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Воспитательно-развивающие основы музыкально-ритмической деятельности

Музыкально-ритмическая деятельность состоит из следующих ступеней в обучении:

- **проблемный поиск:** подбор музыкального репертуара, режиссура и постановка танца в соответствии с возрастными особенностями организма ребёнка.

- **информативности и наглядности:** восприятие музыкальной композиции и показ элементов танца

- **мотивации:** выявление желания и вовлечение в плодотворную работу

- **содействия в освоении ритмической деятельности,** соблюдая дидактический принцип «от простого к сложному»: выполнение различных упражнений, танцевальных элементов и танцевальных композиций.

- **репродуктивной деятельности** – качественное исполнение танца по режиссёрскому замыслу.

- **продуктивное творчество:** проявление самостоятельности, креативности в танцевальной деятельности.

- **диагностика и мониторинг** освоения деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Ознакомление с ритмическими движениями. :

1. Азбука хореографии:

- экзерсис в середине зала - постановка ног, рук, головы, корпуса.
- комплекс упражнений на развитие чувства ритма
- партерная гимнастика

- ориентировка в пространстве, жестикуляция, манипулирование предметами, танцевальные элементы
- основы лексики- названия движений, образные ассоциации

2. Танцевальные композиции

- Русский народный
 - а/ танец.
 - б/ хоровод,
 - в/ пляска
- Эстрадный детский танец:
 - а/ танец- драматизация, в основе которой лежит содержание детской песни («Антошка», «Чунга- Чанга», «Куклы- неваляшки», «Капитан» и т. п.)
 - б/ образный танец (явления природы, изображение зверей, птиц, предметов)
 - в/ танец с предметами (включает элементы художественной гимнастики)
- Бальный танец («полька», «вальс», «чарльстон», «ча-ча-ча»)

3. Подвижная игра. Релаксация.

- танцевальные загадки, пантомимы, соревнования. задания на творчество и фантазию

2.2. Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом.

Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как **косолапость, шаркающая походка и т.д.** В раздел входят **упражнения на** выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп.

В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их

названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

2.3. Комплекс упражнений в партерной гимнастике и экзерсисе в ритме музыки.

Для упражнений используются русские народные мелодии с четко выраженным метроритмом «2/4», «4/4» под счёт: «раз, два, три, четыре»

1. Экзерсис на середине зала

- Поклоны: реверанс, русский.
- Положение ног (6 позиций)
- Положение рук (4 позиции)
- Положение рук в парах в различных танцах: полька, вальс, кадриль, русский перепляс
- Положение рук с предметами, движения, манипулирование предметом.
- Каблучные упражнения во всех направлениях движения ноги, дроби
- Хлопки с различным положением рук и различным ритмом

2. Для развития гибкости стопы.

- «Шлагбаум»- и.п. лёжа на спине или сидя, ноги вытянуты в 6 позиции, поднимать носки вверх и вытягивать вперёд вместе или поочерёдно.
- «Воротики» - и.п. ноги вытянуты во 2 позиции, носки сходятся и расходятся.
- «Носочки кружатся» - кругообразные движения стопы в различных направлениях.
- « Носочки танцуют» и.п. сидя, колени согнуты, поднимать стопу поочерёдно на носки, на пятки.

3. Для развития гибкости тазобедренных суставов и мышц

- «Деревце растёт»- и.п. лёжа, нога поднимается вверх, колено согнуто, затем выпрямлено носок оттянут вверх «тянется к солнцу». То же для обеих ног.
- «Ветер раскачивает деревце» - движение прямых ног в различные стороны.
- «Книга» - и.п. сидя, стопы соединены, колени лежат на полу. Движения коленями в разных направлениях.
- «Лягушка» -и.п. лёжа, как бы распластавшись на животе, ноги согнуты в коленях, ступни вместе.
- «Неваляшка»- и.п. сидя ноги согнуты в коленях, ступни вместе , раскачивание в стороны, локти лежат на коленях.
- «Тараканы» и.п. сидя, ноги вытянуты, руки согнуты в локтях. Выполнять продвижения вперёд или назад на попе.

4. Для развития гибкости спины

- «Улитка»- и.п. лёжа на спине, ноги выпрямлены. Поднять обе ноги и достать коленями до лба. Усложнить- достать носками ног до пола, голова между коленями.
- «Гусеница» и.п. сидя, ноги вытянуты вперёд или в стороны. Пальцы рук отмеряют аршины, продвигаясь к носкам ног.

- «Берёзка» - из положения «Улитка» подставить под спину ладони и поднять ноги вверх с оттянутыми носками.
- «Мостик» - и.п. лёжа на спине. Руки закинуть за плечи пальцами к плечам, ноги согнуть в коленях на полной ступне. Поднять корпус, опираясь на кисти и ступни.
- «Змея»- и.п. лёжа на животе, ладони на полу «змея притаилась», подняться на вытянутых руках, прогибая спину и зашипеть «змея рассердилась».
- «Кольцо» - и.п. лёжа на животе достать носками ног затылка
- «Добрая и злая кошка» - прогнуть или выгнуть спину- поочередно
- «Ласточка» - руки отведены назад «крылья», ноги чуть разведены в стороны «острые» носки - «раздвоенный хвост». Приподняться вверх, оставаясь на центре живота- пупочке.
- « Лодочка» - руки вытянуты вперёд, ладони сложены, ноги прямые с «острыми» носками. Раскачивающие движения вперёд – назад.
- «Корзинка»- и.п. лежа на спине захватить руками ступни ног и поднять их вверх «высокая ручка у корзинки»
- «Пирожки на сковородке» - и.п. лёжа на спине, руки вдоль туловища. Перевернуться несколько раз со спины на живот («поджариваясь со всех сторон»), не размыкая рук и ног («чтоб не выпала начинка»).

5. Шаги, плясовые движения.

- Знать основные позиции ног (6) и рук(подг +3) классического балета
 - «Гвоздик» - 1, 2, 6 П. подниматься на носки и постукивать пятками в ритме музыки.
 - « Локоточки» - 2 П рук ,движение локтями вверх- вниз с «пружинкой»
 - « Пятка- топ» - 1 П – выставление ног на пятку и ступню.
 - « Паровоз» - пятка пр. – пятка лев, топ пр. – топ лев.
 - «Дробушка» -1 П - отбивание пятками в ритме.
 - «Гармошка» - продвижение ног из 1 в 7 позицию вправо- влево
 - « Ёлочка» - 6 П -одновременное движение в сторону носков, затем пяток ног
 - « Шаг приставной», «припадание», «переменный шаг»
 - «Шаг с притопом»- 6 П- в различных направлениях
 - « Скользящий шаг» - как бы выкатывая мяч из- за спины- 3 П
 - « Цапля на болоте»- 6 П - ходьба на носках с высоким коленом
 - « Утята»- ходьба в положении «на корточках», руки на поясе.
 - « Черепаха»- ходьба с опорой на кисти рук и стопы, спина выгнута.
 - «Оловянный солдатик»- 6 П- ходьба с выбрасыванием вперёд прямых ног
 - « Поскоки» вперёд- назад; «Прямой галоп», «Боковой галоп» вправо- влево;
 - «Шаг польки» - 6 П
 - «Крадущийся шаг» с носка - корпус назад; на пятку – корпус вперёд
 - «Кошачий шаг» = движение вперёд , рисуя ногами крестики, высоко поднимая колено.
 - «Разножка вперёд» на месте и с продвижением вперёд- 1 П
 - «Разножка назад» на месте и с продвижением вперёд - 6 П
 - Ходьба на носках и пятках, на внутренней и внешней стороне стопы
 - «Лягушка прыгает» - сидя на корточках с продвижением вперёд
 - «Клоуны» - сидя на корточках, руки в упоре на пол. Ноги вытянуть назад и поджать в прыжке.
- Усложнение- правую ногу вытянуть вправо, левую влево в прыжке.
- присядка в положении «лягушка»,
 - «Перетоп» вперёд- назад одной правой ногой, левая- топ на месте

2.4. Музыкальные подвижные игры

Игра – источник радостных эмоций. Она всегда вызывает приподнятое настроение, интерес к занятию, активизирует работу мысли. В игре легче проследить за приобретённым навыком в выполнении движения. Игра снимает физическую нагрузку, позволяет организму восстановить физическую силу.

Игра раскрепощает детей, развивает мотивацию и проявление личностных качеств лидера - вызывает желание быть водящим в игре или выполнять выразительный показ какого-либо движения.

Каждое занятие необходимо заканчивать какой-либо игрой или сюрпризом.

1. «Отгадай по движениям»

Дети делятся на две подгруппы. Под заранее выбранную музыку «на поляне» появляются те или другие, имитируя движения зверей или птиц.

2. «Определи жанр»

Если звучит «вальс»- дети строят круг; «полька»- строят шеренгу, «марш»- строят колонну.

3. «Найди пару по цвету платочка»

Дети двигаются поскоками по залу, выполняют построения: в круг, в три колонны, в 2 диагонали «М – Д» добавляя взмахи платочком и кружение, затем ищут себе пару и кружатся «лодочкой»

4. «Разбудили медведя»

Тихо на каком-либо шаге подходят к «берлоге», прохлопывают ритмический рисунок, убегают в домики - обручи. До кого «Медведь» дотронется - тот идёт в берлогу. Затем дети «угощают медведя медом», и тот отпускает пойманных.

5. «Ты катись весёлый бубен»

Водящий придумывает любое плясовое движение, а дети повторяют. Кто лучше выполнил, тот становится водящим.

6. «Мышка и часы»

Водящий простукивает на любом ударном инструменте ритмический рисунок «бой часов», дети повторяют. Водящий отдаёт инструмент любому ребёнку по желанию.

7. « Воробей» - водящий изображает особенности походки людей разного возраста: Дети припевают «Покажи, воробушек, как девицы ходят» (добры молодцы, бабушки, дедушки).

8. «Снеговик» - игра – этюд на расслабление мышц, снятие мышечной нагрузки, накопленной в процессе танца. Дети «лепят» снеговика, затем имитируют дождь, снегопад, солнце и в конце ложатся на пол «снеговик растаял».

Некоторые занятия можно проводить в форме игры по теме.

Например: «Путешествие по морю», «Сказочный лес», «Времена года», «Цирк», «Зоопарк»; танцевальные драматизации сказок- «Теремок», «Колобок» и т.д.

2.5. Календарный план. 1-й год обучения

Октябрь – Ноябрь

1. Экзерсис в середине зала

а/ постановка корпуса en face, плеч, головы.

б/ ног - 1,3,6 позиции

в/ рук – подготовительная позиция, «на поясе», правая- левая рука

2.Ориентировка в пространстве

а/ точки зала- центр, круг, диагональ.

б/ расстояние между танцорами, парами в круге

3.Шаги

а/ марш спортивный с работой рук, на полупальцах, высокий

б/ поскок – руки на поясе, поскок с работой рук

в/ лёгкий бег, кружение

4.Партерная гимнастика

а/ «шлагбаум», «воротники»,

б/ «книга», «матрёшка»

в/ «деревце и ветер»

5. Танцевальные элементы

а/ движение по кругу с остановкой на конец музыкального предложения

б/ хлопки, притопы, повороты на 2/4

в/ взмахи двумя руками вместе, поочерёдно с пружинкой

г/ качание вправо- влево, в стороны – в крестик с пружинкой

6. Постановка танцев

«Полька», «Дождя не боимся», «Танец с осенними веточками» и другие.

Декабрь - Январь

1. Экзерсис в середине зала

а/ закрепление пройденного материала (+)

б/ постановка ног- 2 позиция

в/ рук – 1, 2 позиция

2. Ориентировка в пространстве +

а/ правая сторона, левая сторона зала

б/ колонна

в/ построение врассыпную с промежутками «Винт вертолѐта»

3. Шаги +

а/ прямой галоп (смена ведущей ноги с окончанием муз. предложения)

б/ Боковой галоп вправо – влево (смена направления с окончанием муз. предложения)

в/ хороводный шаг вправо - влево

4. Партерная гимнастика +

а/ «лягушка», «неваляшка»

б/ « гусеница», «змея»

в/ «тараканы»

5. Танцевальные элементы +

а/«сапожок» с разведением рук

б/ « шаг с притопом вперѐд- назад, вправо – влево»

в/ прыжки на правую- левую ногу, «ножницы», на корточках

г/ Хлопки в разные стороны, «тарелочки», в паре, совмеща с притопами

6. Постановка танцев

«Валенки», «Озорные петрушки», «Метелица», «Волшебные фонарики» и другие.

Февраль - Март

1. Экзерсис в середине зала +

а/ постановка корпуса и ног – 3 позиция

б/ рук- 3 позиция

в/ наклоны, прогибы, «ласточка» на одной ноге

2. Ориентировка в пространстве +

а/ шеренга

б/ сужение – расширение круга «окошечки закрыть – открыть»

в/ полукруг – ведущий напротив замыкающего.

3. Шаги +

а/ поскок в прямом направлении и на месте

б/ прямой галоп (смена ведущей ноги на окончание муз. предложения в паре)

в/ хороводный шаг вправо- влево (смена с остановкой и поворотом)

4. Партерная гимнастика +

а/ «носочки перепрыгивает через заборчик», «кружатся», «танцуют»

б/ «Ласточка», «Корзинка»

5. Танцевальные элементы +

а/ движения кукол (позиции балета)

б/ поворот «напра – во», «нале – во»

в/ плавные движения рук в разных направлениях.

г/ «перетоп одной ногой» вперёд - назад

6. Постановка танцев

«Кукляндия», «Весенние цветы», «Сюрприз», «Журавлики», «Капитан», «Яблочко»

Апрель

1. Экзерсис в середине зала +

а/ Постановка ног – 4 позиция

б/ кружение с точкой на 4 стороны зала

2. Ориентировка в пространстве +

а/ построение двойками, тройками

б/ «квадрат»

3. Шаги +

а/ поскок на месте, с продвижением назад

б/ «ёлочка» вправо – влево

в/ «топотушки»

г/ «паровоз»

4. Партерная гимнастика +

а/ «Улитка»,

б/ «Кошка ласковая и сердитая»

в/ сесть «по – турецки», «сложить крендель»

5. Танцевальные элементы

а/ «ковырялочка», «3 шага с притопом» вперёд – назад

б) «припадание» вперёд

6. Постановка танцев

«Весёлый каблучок», «Солнечные лучики», «Кепочка», «Полька»(с усложнением)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

Срок реализации программы: 7 месяцев (октябрь – апрель).

Режим занятий: в соответствии СанПин продолжительность подгрупповых занятий с детьми шестого года жизни проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час), Занятия проводятся во вторник и четверг.

Форма организации деятельности – подгрупповая работа (не более 14 человек).

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

3.2. Оценочные материалы

Критерии показателей:

1. Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

3 балла:

- а** Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б** Самостоятельно выполняет полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях.
- в** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г** Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании вперед – в сторону назад.
- д** Самостоятельно выполняет круговое движение ногой вперед – назад.
- е** Самостоятельно выполняет маленькие позы: вперед – назад.
- ж** Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла:

- а** Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б** Выполняет с помощью взрослого полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях.
- в** Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г** Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании вперед – в сторону – назад).
- д** Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой вперед – назад
- е** Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: вперед – назад.
- ж** Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл :

- а** Не выполняет позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б** Не выполняет полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях.
- в** Не выполняет вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г** Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании вперед – в сторону – назад.
- д** Не выполняет круговое движение ногой вперед – назад.
- е** Не выполняет маленькие позы: вперед – назад.
- ж** Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Народно-сценический танец.

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок, в характере русского танца.

б\ с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

2 балла:

а\ Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок, в характере русского танца.

б\ с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

1 балл:

а\Не выполняет движения каблук – носок, в характере русского танца.

б\с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

3. Упражнения на середине зала

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.

б\Самостоятельно выполняет скользящий шаг

в\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг

г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу.

1 балл:

а\Не выполняет марш, построение в линии.

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу.

4. Ритмические упражнения и игры

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.

в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

2 балла:

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

1 балл:

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

5. Коллективно-порядковые упражнения

3 балла:

а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному

2 балла:

- а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.
- в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

1 балл:

- а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Не выполняет построение в колонну по два.
- в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

6. Танцевальные элементы и композиции

3 балла:

- а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца
- б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з\Самостоятельно выполняет движения парами.
- и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

2 балла:

- а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.
- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

1 балл:

- а\Не выполняет знакомые элементы танца.
- б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Не выполняет переменные притопы.
- д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Не выполняет элементы русской пляски.
- з\Не выполняет движения парами.
- и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Не выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного план

3.3. Материально – техническое обеспечение

Синтезатор CASIO LK 247

Рояль «Красный Октябрь»

Ноутбук LENOVO

Проектор мультимедийный BENQ
Экран проекционный
Музыкальный центр SAMSUNG
Многофункциональное устройство PANASONIK
Портативная колонка JBL
Костюмы детские
Платочки для танцев
Зонтики
Флаги
Косынки
Шапочки тематические
Коврики индивидуальные длинные
Коврики индивидуальные короткие

Список литературы

1. С. Л. Слущкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Москва 2006г.
2. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» С. Петербург. Аничков мост. 2015г.
3. А .И. Буренина «Ритмическая мозаика- 5» С.Петербург . Аничков мост 2022г.
- 4 компакт- диска для детей среднего и старшего дошкольного возраста